



L'ATELLINE
lieu d'activation
art et espace public

FORMULAIRE DE Demande d'accueil SUR AGITER AVANT EMPLOI 2020 à retourner par MAIL (residences@latelline.org) avant le 31 août 2019

En préambule....

Atelier de Fabrique Artistique reconnu par le Ministère de la Culture, l'Atelline accompagne depuis plus de douze ans des démarches artistiques contemporaines qui investissent l'espace public et se nourrissent des différents territoires et de la rencontre avec les habitants qui les font, pour activer expression citoyenne, déploiement des imaginaires et pensée poétique et critique.

L'Atelline favorise une démarche transversale, défend des modes d'actions en partenariat fort avec d'autres acteurs de la société civile, questionne les liens entre art et aménagement des territoires avec la volonté de documenter la ville et de mettre en récits ces démarches.

Ainsi, toute l'année, elle initie des résidences de création, des projets artistiques de territoire au long cours, des expérimentations et créations contextuelles, propose des temps et des espaces de formation pour artistes professionnels et étudiants sur les spécificités de la création dans l'espace public, développe une fonction ressource et d'ingénierie de projet sur des questions d'urbanisme culturel et impulse une politique d'action culturelle et de fabrique du regard à l'adresse des habitants.

L'Atelline prête une attention forte aux rencontres entre les œuvres et les artistes, les habitants et acteurs, pour réaffirmer le caractère essentiel de présences artistiques sur les territoires.

Agiter Avant Emploi

« Agiter Avant Emploi » se donne comme objectif d'« agiter » des questions d'écriture, de dramaturgie, de sens, de mise en scène, de rapport aux publics et à l'espace public...

Au travers de ce dispositif de résidence d'écriture et d'accompagnement, l'Atelline invite chaque année depuis onze ans, trois projets en gestation à partager sur une semaine leurs recherches avec cinq intervenants choisis parmi des champs professionnels différents et pour leurs compétences en écho aux projets : metteur en scène, auteur, chorégraphe, dramaturge, architecte, paysagiste, écrivain...

Ce dispositif s'avère très souvent être une forme de soutien à l'émergence artistique. L'Atelline choisit des projets de création en cohérence avec sa démarche globale d'exigence artistique, d'attention aux nouvelles formes et écritures pour l'espace public ainsi qu'à la diversité des esthétiques et des pratiques.

La Chartreuse – Centre National des Ecritures du Spectacle, accueille et soutient ce projet par la mise à disposition des hébergements et la prise en charge des repas du soir. L'Atelline prend en charge les repas de midi, les déplacements des intervenants et des compagnies invitées, les salaires des intervenants ainsi qu'une bourse d'écriture pour chaque projet.

Modalités

Cet appel à projets vise à élargir notre capacité de repérage. Nous avons ainsi travaillé à un formulaire avec le souhait de cerner les motivations des artistes et des Cies qui souhaiteraient être accueillis sur « Agiter Avant Emploi ». Nous comprenons qu'à ce stade les projets sont encore à l'état embryonnaire. Nous n'attendons pas de « dossier de production » mais plutôt vos pistes, votre matière brute, vos réflexions en cours, vos envies...

Nous vous invitons à joindre tout document complémentaire : matériaux, sources, dossier artistique, budget envisagé...

NOM DE LA CIE :

PROJET DE CRÉATION

Titre envisagé du projet :

Le projet de création en quelques lignes, à ce jour (genèse, thématiques, enjeux, propos, envies...) :
(Une page environ)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Processus d'écriture :

.....
.....
.....
.....

Liens à l'espace public :

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....

Processus de création imaginé / souhaité / prévu :

.....
.....
.....
.....

Quel regard posez-vous à ce jour sur les éventuelles contraintes et difficultés de cette mise en œuvre, si vous en avez déjà conscience :

.....
.....
.....
.....
.....

Calendrier de production envisagé (en l'état) :

.....
.....
.....
.....
.....

Quelles sont sur ce projet vos complicités d'écritures (co-auteurs.trices, conseillères ou conseillers, retours...)

.....
.....
.....
.....
.....

Partenaires, soutiens et complices du projet (aides publiques à la création et co-productions, résidences. En cours / acquis...) :

.....
.....
.....
.....
.....

Si vous avez quelque chose à ajouter qui n'entrerait pas dans les cases précédentes :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

PRÉSENCE SUR LES FESTIVALS DE L'ÉTÉ 2019 :

Lesquels :

.....
.....

Titre d'un spectacle à voir ?

.....

RENSEIGNEMENTS ADMINISTRATIFS SUR LA STRUCTURE

Adresse de la Cie :
.....

Contact artistique :

Contact production :

Contact technique :

Tél fixe : Tél portable :

Mail : Site web :

Raison sociale :

N° SIRET :

Code APE :

Licences :

Nom et qualité du représentant légal :

